KNIPLEBREVET
Danmark

Kronprinzessin Mary
Zu dem 50. Geburtstag

Siehe weiteres auf Seite 20

Rosaline and Rosaline Perlé
Ausstellung in Bad Hindelang

Siehe weiteres auf Seite 5

Duchesse
Spitzen

Siehe weiteres auf Seite 10

Mitgliederzeitschrift des Vereins Knipling i Danmark.
Februar 2019

134

Liebe Mitglieder

Gutes neues Jahr. Weihnachten und Neujahr sind vergangen, seit das letzte Kniplebrev im November veröffentlicht wurde. Glitzer, Trolle und Fichten werden eingepackt und die letzte Rakete wird in den Himmel geschickt. Alles Gute und Gemütliche ist vorbei und der Ernst des Lebens kommt schnell zu uns.

Was ist es das uns trifft? In den letzten drei Ausgaben des Kniplebrevet, siehe die Magazine vom Mai, August und November 2018, haben wir alle aufgefordert, der in der Vorstand möchte oder der Herausgeber des Kniplebrevet teilnehmen möchte. Diese Anfragen waren nicht erfolgreich. Leider hat sich noch niemand angemeldet, und daher werden in diesem Kniplebrevet keine zukünftigen Vorstandsmitglieder vorgestellt.

In unserer Satzung, siehe Abschnitt 9, muss der Verwaltungsrat aus 7 Personen bestehen. Die drei verbleibenden Mitglieder haben keine Möglichkeit und können den Verein nicht nur weiterführen. In den letzten Jahren und nicht zuletzt im vergangenen Jahr war es wirklich schwierig, zwei als Vorstandsmitglieder und zwei als Stellvertreter zu bekommen. Letztendlich gelang es uns doch, und wir bedanken uns bei diejenigen. In diesem Jahr müssen nicht weniger als vier Vorstandsmitglieder und zwei Stellvertreter gewählt werden, insgesamt müssen sechs neue gewählt werden. Sie müssen alle aus dem Saal gewählt werden. Die Situation ist jetzt so, dass es für die Zukunft unseres Vereins etwas Schwarz aussieht. Überlegen Sie sich also, ob Sie unsere Zukunft sichern wollen und melden Sie sich im Auditorium auf der Hauptversammlung an.Sie werden auf die grauen Seiten feststellen können das das Programm für die Jahreshauptversammlung und die Hauptversammlung, dass wir die Reihenfolge der Tagesordnungspunkte gegenüber der Hauptversammlungeändert haben. Der Vorstand hat einen Vorschlag, der besprochen werden muss, bevor das Budget für das kommende Jahr vorgelegt wird, da das Ergebnis des Vorschlages Auswirkungen darauf haben kann. Lesen Sie auf den grauen Seiten den Vorschlag des Vorstands.

Diese Kniplebrevet wird wieder um mehrere Seiten erweitert. Wir haben mit unserem Grafiker einen Vertrag für eine 40-seitige Zeitschrift unterschrieben. Wir haben das Magazin mehrmals um einige Seiten erweitert, um das Material aufnehmen zu können, das wir bringen möchten. Wenn wir mehr Seiten als die 40 Seiten bringen, entstehen zusätzliche Kosten. Wir haben jedoch geschätzt, dass dies im Budget Platz findet.

Wir hoffen, dass wir viele von Ihnen bei der Hauptversammlung treffen und unseren Verein unterstützen werden, damit wir 2020 feiern können, dass er 35 Jahre alt ist. Gutes neues Jahr und auf ein gutes Treffen am 16. März 2019 in Odense.

Die Klöppelmesse in Slagelse 2018

Von Yvonne Nielsen

Der Weihnachtsbaum war dieses Jahr sehr schön von Dorte Jensen und Kursteilnehmerinnen aus Køge geschmückt worden. Die Ausstellerinnen und Aussteller dieses Jahres waren Susanne Trend und Karen Trend Nissen aus Horsens, Heike Sylvia Müller Otto aus Deutschland, Mona-Lise Petersen aus Ølstykke, der Wettbewerb des Jahres und die Klöppelmesse. Susanne und Karen hatten eine große und interessante Ausstellung aufgebaut, die sehr viele von ihren Spitzen zeigten. Es war sehr deutlich zu sehen, dass viele Jahre mit der Klöppelei für das Geschäft Karelly dahintersteckten. Es gab deswegen eine große Variation in Spitzen und Mustern.

Heike Sylvia Müller Otto stellte ihre schönen Schmucksachen, die in Metall geklöppelt sind, aus.. Ihre Homepage **www.gosiko.de** muss man unbedingt besuchen.

Mona-Lise Petersen hatte eine sehr schöne Ausstellung mit vielen verschiedenen Schmetterlingen und Libellen aufgebaut. Sie sind mit einem großen Holzkörper hergestellt und in Bonsai- und Myrtefäden geklöppelt.

Dieses Jahr war der Wettbewerb des Jahres ein Elefantenhintern. In der Ausstellung gab es sehr viele schöne Elefantenhintern. Kirsten Skov, die die Verantwortliche für diese Ausstellung war, erzählte, dass die Spitzen, die Ohren und Rüssel bekommen hatten, von einer Kindergruppe der Ledina Primary School in Ljubljana, Slowenien, geklöppelt waren. Die Kinder meinten, dass der Elefant Ohren und Russel haben mussten, die dann hin-

zugefügt worden sind. Vier Kinder und ihre Lehrerin, Ines Stular, nahmen an dem Wettbewerb teil. Sie sind alle zwischen 10 und 12 Jahre alt. Einige von ihnen haben schon mehrere Jahre teilgenommen. Das erste Mal war in 2013. Leider wurden diese Spitzen aus der Ausstellung hinausgezogen, weil sie die Bedingungen nicht erfüllten. Aber schön waren sie.

Der Wettbewerb nächstes Jahr wird ein Schlittschuh. Sie finden ihn, wenn Sie bitte die Webseite **www.kniplemessen.dk** besuchen. Die Messetage verliefen in guter Stimmung mit viel Unterhaltung und Bewunderung der Spitzen, leider merkt man aber auch hier, dass die Besucherzahl fällt.

Rosaline und Rosaline Perle Ausstellung in Bad Hindelang

Von Sonja Andersen

Die Hauptausstellung auf dem Deutschen Klöppel.

Congress 2018 ist Rosaline und Rosaline Perle Spitzen. Es ist eine umfangreiche Sammlung, die dem Deutschen Klöppelverband zur Verfügung steht.

Die Rosaline-Spitze ist seit dem 19. Jahrhundert bekannt. Es gab damals viele Klöppelschulen in den Niederlanden und Belgien, insbesondere in und um Brüssel, die für ihre Rosaline-Spitze bekannt ist.

Die Materialien, die für diese Spitzenform verwendet werden, sind Klöppel, die Rosaline- oder Duchesse-Klöppel genannt werden, und ein Rosaline-Häkelnadel mit einem sehr feinen Haken für den Faden. Dieser darf nicht länger als 6-7 cm sein und ist um 90 Grad geneigt. Es erinnert an "Lacy Susan".

Die Stecknadeln dürfen nicht größer als ca. 1,5 cm (im Stil von Tønder-Nadelm). Das Brett, das rund ist, ist in der Mitte höher und wird zum Rand der Spitzenunterlage hin flach. Das Brett wird nach bedarf gedreht.

Auf diese Weise haben die Klöppel ein geringes Gewicht, und es braucht nicht viel, um die Fäden zurechtzuziehen, so dass sie ordentlich liegen. Der traditionelle Faden für diese Spitze ist das ägyptische Baumwollgarn 80/2 oder 120/2, das in der älteren, auf der Ausstellung gezeigten Spitze verwendet wird.

Heute kann der Baumwollfaden Nr. 80 von Madeira Cotona verwendet werden und wenn Sie Farben in der Spitze wünschen, den Faden Nr. 80 von Aurifil, einem Baumwollfaden.

Der ältere Teil der Ausstellung mit der Rosaline-Spitze besteht aus viele verschiedenen Ausführungen von Kragen, kleinen Flakons, Tischdecken, Fächern, Metern von Spitzen und Sonnenschirmen.

Es ist eine schöne Präsentation der verschiedenen Spitzenkragen, die auf den Ginen angebracht sind, so dass man die besser gestellten Damen der Vergangenheit spüren können, die sie verwendet haben, da es sicherlich nicht für alle Menschen gewesen ist. Auch nicht für diejenigen, die die vielen schönen Dinge geklöppelt haben. Es hat enorm viele Stunden in Anspruch genommen, um die einzelnen Designs zu klöppeln.

Es gibt eine große Variation zwischen den vielen kleinen, mittleren und großen Designs von Kragen die gezeigt wurde. Sie können glatt auf den Schultern liegen oder sind gross und wellig auf der Vorderseite des Kleides. Das Design besteht aus verschiedenen Designs von Blumen, Blättern (Fisch) und Zweigen. Es gibt viele beginne und Abschlüsse im Design.

Die verschiedenen Teile werden zusammengehäkelt, nach und nach , wie sie fertig geklöppelt werden. Gibt es Öffnungen im Boden, wird Blätter und Zweige, als ein Teil des Designs rübergeklöppelt, Weiterhin gibt es Flechter und Picots als Füllungen.

Es ist eine spannende Ausstellung, die sie in Bad Hindenlang aufgebaut haben. Sie haben sich dafür entschieden, die unterschiedlichen Spitzentypen in kleineren Räumen auszustellen, so dass Flacons und Tischdecken usw. im selben Raum war und in einem anderen Kragen.

Es ist klar zu sehen, welche Vielfalt innerhalb dieser Form von Spitze ist. Es gab auch verschiedene Damen, die im Zusammenhang mit der Ausstellung saßen und klöppelten. Sie wollten gerne zeigen und erklären, wie sie diese Technik klöppelten.

Es gibt auch eine Ausstellung mit neu-

er Spitze, die die verschiedenen Designs zeigt, an denen die Klöppler im Zusammenhang mit dem Deutschen Klöppel Verein gearbeitet hat, der Kurse in Rosaline Perle klöppeln abgehalten hat.

Der Verein hat definitiv darüber nachgedacht, wie sie neue Designs beibehalten und entwickeln, so dass die Technik nicht vergessen wird, und sie haben dies sehr gut gelöst, indem sie das Design überarbeitet haben, um es modern einsetzen zu können.

Es sind kleine feine Werke, die in dieser Ausstellung zu sehen sind, und sie haben mit Farben im Design gedacht und gearbeitet. Die ältere Spitze ist weiß, erscheint aber heute als Creme. Die Muster, mit denen sie gearbeitet haben, Blumen, Natur und Tiere usw. sind sehr unterschiedlich. Nur die Phantasie setzt Grenzen.

Im Zusammenhang mit dem älteren Teil der Ausstellung werden verschiedene originale Klöppelbriefe gezeigt. Es gibt keine Arbeitszeichnungen für die ältere Rosaline Perle-Spitze und normalerweise nicht für die neuen. Arbeitszeichnungen wurden z. B. für ein Blütenblatt, Fisch mit Augen usw. gezeichnet. Wenn man dies zum einfacheren Teil erklärt, kann der Klöppler ihn in verschiedene Spitzendesigns verwandeln.

Man kann auf der Arbeitszeichnung sehen, welcher Teil und in welcher weise, es geklöppelt werden kann. Wenn ein Punkt in das Blütenblatt und den Fisch gezeichnet wurde, bedeutet dies, dass sich eine Öse befindet. Gleiches gilt für die Füllungen in größeren Blütenständen usw.

Rosaline Perle, die geklöppelt (genäht) und anschließend auf den Kopf der Blume genäht wird, oder auch anders wo, kann sie als Teil der Verzierung der Spitze verwendet werden.

Rosalie Perle wird hergestellt, indem Sie ein Stück Pappe nehmen und mit der Nadel und dem gleichen Faden nähen, mit dem die Spitze geklöppelt wird. Dies erfolgt durch Nähen eines Kreuzes mit vier gleichen Stichen. In der Mitte ist ca. 2-3 mm Abstand zwischen den Fäden. Mit Nadel und Faden unter den 4 Fäden nähen und festziehen.

Dies macht man zwischen 20-40 Mal und wird für jede Runde festgezogen. Es ist eine Einschätzung, wie oft dies durchgeführt wird. Wenn Sie fertig sind, nähen Sie es mit Knopflochstiche um alle Fäden in den Runden zusammen. Die Knopflochstiche müssen bei allen Runden außen liegen. Da wird 5 Knopflochstiche für jede viertel Runde in Rosalie Perle gemacht.

Der letzte Knopflochstich wird im ersten Stich geschlossen und Perle ist fertig. Schneiden Sie den Faden in das Kreuz und entfernen Sie die Perle. Das Fadenende der Knopflochstiches wird nicht abgeschnitten, da es dazu dient, die Perle an der Blumenkante in der Mitte zu befestigen.

Der Klöppler selbst beurteilt, wie oft sie ihn fest in den inneren Rand des Blütenkopfes einnähen möchte. In den Designs können sowohl nur einige Rosalie Perle als auch mehrere Hundert sein, sowohl in der Innenausstattung als auch in der Bekleidungsausstattung. Auf demselben Karton können mehrere Perlen genäht werden.

Beim klöppeln der verschiedenen Teile in Rosaline Perle-Spitze wird die Anzahl der für den Fischteil zu verwendenden Paare verwendet, z. B. 6. Alle 6 Paare werden um eine Nadel neben dem Muster gerollt, um die Fäden in Position zu halten. Dann werden alle 6 Paare mehrmals von links nach rechts gedreht, so dass sie verdreht sind und die Klöppel keinen festen Platz mehr haben, wenn sie fertig sind.

Setzen Sie dann eine Nadel von der rechten Seite in das erste Paar, und ein Paar Leinenschläge werden durch die Paare gefädelt. Wenn Sie die linke Seite erreicht haben, wird ein Häkelnadel geklöppelt, und ein Faden aus dem Laufpaar wird am Anfang (hinter der Nadel auf der rechten Seite) unter allen Paaren gezogen, und der andere Klöppel wird durch das Auge geführt und festgezogen. Es wird einen Weberknoten gemacht und die Spitze wird fortgesetzt.

Rippen treten auf, wenn an der Außenseite beispielsweise nur die Nadeln gesetzt werden, z. B. am Fisch (Blatt), bis der Oberteil erreicht ist. Wenn Sie die obere Spitze geklöppelt haben und wieder nach unten klöppeln, häkeln Sie in die Unterkante der Außenkante der unterste Laufpaar Faden bei der Nadel, bis der Start wieder erreicht ist. Dies kann im Uhrzeigersinn und gegen den Uhrzeigersinn erfolgen.

Eine andere Variante desselben Fisches besteht darin, dass unter allen Paaren auf der Startseite gehäkelt wird, dann ist er nicht so scharf wie das erste. Auf diese Weise werden die Rippen gebildet. Dies sind einige grundlegende Beschreibungen von Rosaline Perle klöppeln. Rippen befinden sich an vielen Stellen in dieser Spitzenform und helfen, das Design lebendiger zu gestalten. Es ist als Erhebung in der Spitze zu sehen.

Es ist auch hilfreich, die Paare in das Design einzubringen, wenn beispielsweise 3 Fische vorhanden sind. Daher sollten die Paare nicht so oft wie sonst gestartet und geschlossen werden.

Sie müssen gleichzeitig darüber nachdenken, es ist ein sehr dünner Faden, mit dem man Klöppelt, aber es kann gemacht werden . Es gibt viele verschiedene Techniken, die in dieser Spitzenform verwendet werden. Man muss dabei bedenken, dass es immer nur noch die 3 Grundschläge gibt, die auch in der Spitze verwendet werden.

Es ist eine andere Art und Weise, auf die es geklöppelt wird, die es spannend und herausfordernd macht, sich mit dieser Technik vertraut zu machen. Möchten Sie Rosaline Perle-Spitze klöppeln, gibt es mehrere gute Bücher, die Ihnen auf dem Weg wirklich gut helfen können.

Sylvia Piddington

Ich bin in Adelaide, Südaustralien geboren und aufgewachsen und habe einen Bachelor of Science. Ich habe viele Jahre in meinem Beruf gearbeitet. 1979 besuchte ich Sydney in einem Klöppel-Kurs bei Rosemary Shepherd (meinem Guru!).

Zu dieser Zeit brach ich meine wissenschaftliche Karriere ab und arbeitete mit verschiedene Kunsthandwerke U.a klöppeln. Ich habe meine Sachen, einschließlich meiner Spitzen, an vielen Orten in Australien und auf anderen Kontinenten ausgestellt.

Weitere Informationen erhalten Sie per E-Mail: **sylviapiddington@hotmail.com**

Einführung:
In Australien können nichteuropäische Spitzen als zu unserer eigenen Kultur gehörend erkannt werden, indem Fäden aus unserem eigenen natürlichen Material zum Flechten von Taschen und Netzen verwendet werden. Knotenlose Netze werden in einer Technik hergestellt, die dem Nadelklöppeln ähnelt.

Australische Spitzen, basierend auf europäischen Traditionen, kamen mit den Einwanderern ins Land. In unserer multikulturellen Gesellschaft kamen Fäden und Techniken aus vielen verschiedenen Ländern. In den letzten Jahren haben wir die Einstellung "lass uns versuchen" erhalten.

Das Ergebnis ist eine Weiterentwicklung unser Klöppel-Stils mit Improvisation der Technik, Herausforderung an Kreativität und Einfluss auf moderne Kunstformen, sowohl in Bezug auf Farben als auch auf Faden und Faserauswahl.

Ich habe mich sehr gefreut, als einer der Teilnehmer am Royal Project anerkannt worden zu sein. Normalerweise klöppele ich, inspiriert durch das moderne mit Farben und verschiedenen Dicken , was dieses Projekt für mich herausfordernd machte.

Meine ersten Ideen:
Mein erster Gedanke war, die Akazie als Design zu verwenden, da ich zu dieser Zeit an einem Design mit farbigen Fäden arbeitete, in dem dieses Holz enthalten war.

Dann entdeckte ich, dass die nationale Pflanze in Tasmanien, in der Kronprinzessin Mary geboren ist, Eukalyptus Globulus oder Tasmanian Blue Gum ist. Ich liebe es, "Kaugummi" -Blätter in meiner Spitze zu verwenden, und es ist zu meinem Markenzeichen geworden.

Ich fing an, einen Entwurf von Blättern und Nüssen zu zeichnen, nachdem ein Tasmanien Blue Gum weig auf Kanguroo Island in Südaustralien gepflückt wurde. Der Hauptentwurf war ein Zweig mit Blättern, die über einem Gitterhintergrund geschlungen waren.

Die Königliche goldene Hochzeit 2017, Musterseite 134A, Seite 14
Platzdeckchen.
Idee, Design und Ausführung: Sylvia Piddington, Australien
Materialien: Das Platzdeckchen ist mit Bockens Leinen 60/2 geklöppelt. Die Spitze ist mit variierter Anzahl von Paaren geklöppelt. Es ist wichtig, die ganze Beschreibung von Sylvia Piddington zu lesen.

Der Gitterhintergrund:
Ich habe einen Hintergrund von kreuzenden Flechtern geklöppelt.

Die Flechter sind mit 4 Fäden geklöppelt, und sie sind sehr stark. Ich wollte das Gitter diagonal und unregelmäßig gestalten. Es war ziemlich schwer, das Gittermuster zu erarbeiten. Ich habe viele verschiedene Muster gemacht, oft gründet auf 4-Seitige Polygonen und deren verschiedenen Aussehen. Siehe Bild 1 auf Seite 16. Das Gitter wurde auf isometrisches Papier gezeichnet und um 70% reduziert. Das wurde die Größe für mein Design.

Wenn das Stecken fertig ist, kann das Gitter in 2 verschiedene Weisen gezeichnet werden. Entweder horizontal und vertikal oder diagonal. Ich habe das diagonale Gitter gewählt, weil es ein Gefühl von einer milden Welle gibt.

Die Königliche goldene Hochzeit 2017, Musterseite 134A, Seite 15

Eucalyptus Globulus Tasmanien Blue Gum

Das Design:
Ich habe dann das Design gezeichnet, damit ich mit dem Klöppeln anfangen konnte.

Die Blätter werden von den Spitzen angefangen, und die Spitze wird auf und unter gemacht und von unten angefangen. Ich habe die Spitze mit der rechten Seite nach oben geklöppelt.

Das Design hat sich nach und nach ein bisschen verändert. Der Hintergrund besteht aus Flechter mit 2 Paaren und vierpaarige Verbindungen. Ab und zu, an bestimmten Nadellöcher wurde eine andere Verbindung benutzt: Kreuzen (KR), Drehen (DR), DR, Nadel(N), KR, DR, DR 4 Mal wie ein Rohrstuhlgrund. Bild 1, 2 und 3 Seite 16.

Anfangen am Rand unten:
Bei Nadelloch * mit 2 Paaren anfangen. Ich habe Ganzschlag und Drehung nach links gemacht und Paare bei jeder Nadel hinzugefügt. Ich habe den Rand mit diesem Läuferpaar und Ganzschlag, Drehungen und extra Drehungen am Rand wie gezeigt geklöppelt. Paare für das Gitter wurden wie angegeben hin-

zugefügt. Paare für die Blätter wurden bei den angegebenen Nadeln hinzugefügt, und Randpaare oder Flechter wurde die Blätter geführt. Seihe Bild 4,5 6 und 7 Seite 16.

Spitzenfuß:
Nachdem die Ecke wie gezeigt im Diagramm gemacht wurde, wurde der Seite mit Randabschluss geklöppelt. Es gibt mehrere Weisen, ein Flechter mit dem Rand zu verbinden. Mit diesem Gitter gibt es 2 gute Möglichkeiten.

1. Der Flechter geht direkt zurück: Läuferpaar durch den Flechter mit Leinenschlag. Nadel zwischen die Paare vom Flechter. Rechte Flechterpaar durch das linke Paar mit Leinenschlag. Siehe Fig. 1 Seite 17.

2. Der Flechter liegt entlang dem Rand zum nächsten Nadel. Die Paare vom Flechter arbeiten als 1 Paar. Mit dem Läuferpaar KR, DR, KR, N, KR. Das linke Paar wird Läuferpaar und läuft zum Rand und zurück. Die 2 Paare rechte 3 Mal DR und wieder als 1 Paar betrachten. KR, DR, KR, N, KR. Das linke Paar wird Läuferpaar und die 2 Paare rechts werden Flechter. Siehe Fig. 2 Seite 17.

Beenden:
Wie die letzte Ecke geklöppelt wird, zeigt das Diagramm. Siehe Bild 8, 9 und 10, Seite 16 und 17.

Die Blätter:
Die Blätter von Eukalyptus Globus sind lang und dünn mit einer deutlichen Rippe und einem ebenen Rand. Sie haben oft Löcher und Marken nach Insekten. Die Blätter werden von der Spitze her geklöppelt mit einem Läuferpaar, das hin und her geht und am Rand einem Innennadel (NN4) hat. In der Spitze mit 5 Paare oder mehr anfangen.
Die Paare für die Blattrippe bestehen aus mehreren Fäden oder ein Konturfäden. Siehe Bild 11 Seite 17.

Ich habe dasselbe Paar am Rand. Ich benutze einen Umkehrschlag und NN4. Das bewirkt, dass das Läuferpaar nicht wechselt. Beim zweite Rand, der ich benutzt habe, wird das Randpaar 2 Mal gedreht: KR, DR, (+ eine extra DR des Läuferpaares), KR, DR, das Randpaar DR, KR, DR, das Randpaar DR, (+ zweite DR des Läuferpaares), KR (+ eine extra DR des Läuferpaares), Innennadel. Das Läuferpaar kommt auf dieser Weise wieder zurück zur anderen Seite.

Diese Methode habe ich von die Klöpplerin und Historikerin Rosemary Shephard gelernt, und es ist eine frühe Technik das Verlangt, Das die Nadeln oft verrückt werden, damit die Spannung der Fäden korrigiert werden können.

Wenn Paare vom Hintergrund durch die Blätter gehen, kommen sie unter das Randpaar und folgt den Rand oder kreuzt das Blatt anstatt des Läuferpaars. Das Läuferpaar geht durch die Rippenpaare, die 1 Mal gedreht werden. Wenn es notwendig ist, werden Paare zwischen den Rippenpaare hinzugefügt. Das Blatt ist mit einem Loch oder Formschläge nach Wunsch geklöppelt. Jedes Blatt ist immer einmalig. Siehe Bild 12 auf Seite 17.

Auf Seite 17 sind 3 Musterblätter. Sie können die Technik an diesen Blättern ausprobieren (die Redaktion)

Die Zweige:
Sie sind mit Leinenschlag über die Paare vom Blatt geklöppelt, und wenn er fertig ist, wird das Läuferpaar direkt zur anderen Seite gebracht und mit einer Nadel befestigt, damit es ein Kanal bildet. Das ist sehr nützlich, weil die befestigten Fäden da versteckt werden können.

Gum-Nüsse:
Sie werden mit Halbschlag und Leinenschlag geklöppelt. Der zentrale Teil ist 2 Formschläge und eine vierpaarige Verbindung.

Die Blumen:
Sie sind mit einem Runden Halbschlaggrund und ein zentrales Ring oben geklöppelt. Fäden von den naheliegenden Blättern wurden drinnen im Ring befestigt und extra Fäden wurden im Ring befestigt. Einen Flechter bildet der Griffel.

Korrektur zu Kniplebrevet 133 J

Es ist dem Redakteur aufgefallen, dass das Stechen von 133 J erfolgt
falsche Messungen. Es wird erneut mit den korrekten Maßen auf dem Musterblatt veröffentlicht.
Mit freundlichen Grüßen Der Herausgeber

Ein bisschen von mir und meine Passion - klöppeln

Porträt von Brit Veslemøy-Nielsen

Musterseite 134 B, Seite 18
Unähnlich viele Klöpplerinnen aus Dänemark, habe ich nicht als junges Mädchen das Klöppeln gelernt. Ich bin in Norwegen, ein Land ohne Tradition für klöppeln, geboren und aufgewaschen. Ich hat nie ein Klöppelkissen gesehen, bevor ich selbst eine in brauch nahm. Ich hatte nur Bilder in Schulbüchern und Malereien gesehen.

Die Karriere von meinem dänischen Mann brachte uns nach den USA, wo wir 22 Jahre lebten, und hier habe ich das Klöppeln gelernt. Ein Mitglied des skandinavischen Klubs hat mitgeteilt, dass sie eine Dame die klöppelte kannte, und war jemand darin interessiert, das zu lernen. Das war wohl Ende der 80-Jahre.

Ich habe mich sofort gemeldet, aber Susan konnte uns nur die basalen Griffe lernen. Später habe ich mich zu den Kursen von Renate Hawkins gemeldet, und sie hat Ordnung in mein Klöppeln gebracht. Ich habe bei ihren wunderschönen Sachen gelernt, Valenciennes, - Flandern- und Pariser Spitzen.

Die Familie von Renate hat einige Jahre in den USA verbracht. Ihre Tochter hat Pianounterricht nicht weit von uns bekommen, und Renate kam zu mir, während der Wartezeit.

Ich hatte ein bisschen für mich mit Duchesse experimentiert, und habe ihr stolz die kleine Spitze gezeigt. Sie hielt sie in ihr Hand, hat se betrachtet und dann gesagt: Der Faden ist zu dich und alles ist falsch. Wenn ich zu dir kommen kann, wenn Daniella Pianounterricht hat, will ich dir Duchesse lernen. Und so wurde es.

Ich habe prima Unterricht bekommen, privatissime et gratis, und sie hat Kaffee und Kuchen bekommen. Renate zog nach England zurück, und wir nach Dänemark ein Jahr nachher, in 1995. Renate kannte Yvonne Scheele-Kerkhof und hat begonnen 6-Tage Kurse einmal im Jahr in Cheltenham mit Yvonne als Lehrerin zu organisieren.

Ich wurde jedes Jahr eingeladen, aber weil Stehen und ich, - wie sind beide Tierarzte, unsere Tierklinik aufbauten, und wir hatten Teenager die sehr viel Hilfe in ein neues Land brauchten, war es unmöglich für mich teilzunehmen.

Bis Renate schrieb: Carole kommt auch. Carole war auch einer von Renates Schüler in Columbus. Ich wollte mit, nur 3 Tage und das wurde die Lösung in vielen Jahren. Später, als die Kinder sich besser angepasst haben und wir mehr Hilfe im Klink bekamen, begann ich, alle 6 Tage teilzunehmen, und später auch zu dem Kurs von Yvonne in Apeldoorn in den Niederlanden.

Ich konnte diese komplizierte Technik nicht mit unserem Hochbetrieb vereinen, und habe nur in den Kursen geklöppelt.

Trotzdem konnte Yvonne mich in eine Welt von Spitzen führen, das ich nie für möglich gehalten hatte.

Nachdem wir unseren Klinik verkauft haben und in Rente gegangen sind, freue ich mich jeden Morgen, das ich fast jeden Vormittag klöppeln kann.

Ich genieße es immer noch, jährlich nach Cheltenham zu reisen, in einen Kurs teilzunehmen und auch Renate und Carole in Yvonnes Studio wiederzusehen, nachdem sie nicht länger fremdsprachige Kurse macht. Wir haben ein starkes Freundschaft entwickelt end liebes es, uns zu treffen, um zusammen zu klöppeln.

Duchesse Spitzen

Das ist eine nicht fortlaufende Spitze, d.h. die einzelnen Motive sind für sich geklöppelt und durch Gründe oder Flechter verbunden. Das führt zu einen großen Variation i Motive und Designs, und mehrere Klöpplerinnen konnten zur selben Zeit an einer Spitze arbeiten.

Der Faden ist fein und die Motive sind meist Blumen und Blätter, aber man findet auch Tiere und andere Figuren. Die Spitze gehört die Gruppe von Brügge-Blumen-Klöppelspitzen und wurde in der Mitte von 1800 Jahre entwickelt.

Brügge-Duchesse ist eine reine Klöppelspitze, während Bryssel-Duchesse Nadelspitzen enthalten.
Der Name Duchesse hat die Spitze zu Ehren Marie Henriette Duchesse de Brabandt, später mit König Leopold II von Belgien, weil sie diesen Art von Spitze liebte und benutzte.

Das hat die Popularität der Spitze befördert.

Quelle: Erika Knoff: Klöppelspitzen, eine Zeitreise

Der schriftliche Bericht des Vorstandes 2018

Bei der Jahreshauptversammlung 2018, die im Mødecenter in Odense stattfand, wollten Bent Rasmussen und Yvonne keine Wiederwahl. Nur Bente Barrett stellte wieder auf. Niemand aus der Halle schloss sich sofort dem Vorstand an. Bent Rasmussen meldete sich erneut und Ketty Busk meldete sich ebenfalls. Als Stellvertreterin wurde Mona Nøhr als erste Stellvertreterin gewählt und Lisbeth Aaen wurde als zweite Stellvertreterin gewählt.

Kurz nach der Generalversammlung musste Bente Barrett krankheitsbedingt aus dem Vorstand ausscheiden. Die erste Stellvertreterin Mona Nøhr trat in den Vorstand ein. Bente hatte nicht weniger als 3 Posten zu bestreiten: den Mitgliedskontakt, den Knipleshoppen und den Posten des Kassenführers.

Diese drei Posten wurden auf der ersten Vorstandssitzung verteilt, zwischen Mona Nøhr, die sich um den Knipleshoppen kümmert, Bent Rasmussen den Posten als Kassenführer und Lone Nielsen den Kontakt zum Mitglieder übernahm.

Es hat allen viel mehr Arbeit gegeben, aber es hat sich zusammengefügt, und wir tun, was wir können, um diese Elemente neben den anderen Aufgaben anzupassen.

Nach der Hauptversammlung teilte den vier zur Wahl stehenden Vorstandsmitgliedern 2019 mit, dass keines von ihnen an der nächsten Hauptversammlung aufstellen wollte. Die Satzung hat drei Wahlmöglichkeiten in gleichen Jahren und vier Wahlen in ungeraden Jahren. Das ist also nichts Ungewöhnliches.

Es gibt keine Auseinandersetzungen oder Unstimmigkeiten im Vorstand, die zu dem Ergebnis führen, dass die vier, die dieses Jahr zur Wahl stehen, nicht wiedergewählt möchten. Es gibt mehrere Gründe für die Entscheidungen.

Jemand hat kleine Kinder, die nicht vollständig mit der Arbeit des Vorstands harmonieren, jemand hat mehr auf der Arbeit zu tun, und nach vielen Jahren im Vorstand sind andere müde geworden, und es sind neue Kräfte erforderlich.

Die vier, die den Vorstand verlassen, haben folgende Aufgaben: Koordinator des Klöppeltag des Jahres und Kindermuster, 2.Vorsitzender, Musterkoordinator, Mitgliedskontakt und Vorsitzender. Das heisst es muss auch eine potenzielle Person geben, die mit dem Zeichnen und Korrekturlesen der Muster für das Kniplebrevet umgehen kann. Sonja hat jedoch versprochen, dass sie bis Ende 2019 hilfreich sein kann, wenn die letzten Deckserviettenmuster gebracht werden. Zur gleichen Zeit, wenn vier aus dem Vorstand ausscheiden, haben wir seit zwei Jahren einen neuen Redakteur gesucht.

Der Herausgeber kann sowohl Mitglied des Vorstands sein als auch eines, der es nicht ist. Niemand hat sich für diesen Posten gemeldet, was ernsthafte Konsequenzen für die anstehenden Veröffentlichungen der Kniplebrevet haben kann. Dieses Problem mit vier ausscheidenden Vorstandsmitgliedern und einem künftig fehlenden Redakteur hat auf jeder Vorstandssitzung eine Menge gefüllt

Im Jahr 2018 wurden wir durch einige wichtige Aufgaben herausgefordert. Teilweise, um die drei Hauptaufgaben zu lösen, die Bente erledigt hat. Wir mussten mit einer neuen Grafiker zusammenarbeiten, Problemen mit Post Nord und anderen Krankheiten unter den Vorstandsmitgliedern und nicht zuletzt mit der negativen Erwähnung des Vereins in den sozialen Medien fertig werden.

Für uns – der Vorstand – ist es gut, wenn jemanden sich äussert. Wir denken jedoch auch, dass man daran denken muss, dass es ein schlechter Vereinigungsgeist ist, wenn Ausdrücke in einem nicht konstruktiven Kontext geliefert werden. Aus diesem Grund haben wir uns entschlossen, keine Diskussionen zu diesen Ankündigungen aufzunehmen.

Keiner derjenigen, die eine ablehnende Stellungnahme abgegeben haben, hat sich in einer Direktmail an den Vorstand mit Änderungsvorschlägen und Vorschlägen für das, was wir besser machen können, geschrieben.

Es ist kein Geheimnis, dass es zu vielen Gesprächen im Vorstand geführt hat und viel Zeit in Anspruch genommen hat, Zeit die wir eigentllich wo anderes brauchen sollten. In dem Bewusstsein, dass 4 Vorstandsmitglieder den Vorstand verlassen, war es auch schwierig, neue Projekte auszusuchen und zu starten, an die der neue Vorstand gebunden ist.

Der Überschuss war jedoch nicht immer da, weil wir ja auch mehrere Aufgaben bekommen hatten.

Als etwas neues haben wir uns dafür entschieden, Designer zu würdigen, die die Weihnachtskarte, das Muster für Weihnachtsmarkenhäuser und diejenigen, die ein Muster für den Knipleshoppen spenden, mit einem Botschafter Klöppel auszeichnen. Vielen Dank an alle, die beim Design helfen.

Unser Botschafter-Klöppel hat sich als Erfolg erwiesen und wir haben jetzt ein neues Design, das diesmal ein rosafarbener Klöppel ist. Vielen Dank an alle, die geholfen haben, neue Mitglieder zu gewinnen.

In unseren Räumen haben wir einige "Tag der offene Tür"-abgehalten. Leider kommen nicht viele Besucher. Wenn Sie gute Ideen für Aktivitäten zudiesen Tagen haben, schreiben Sie uns bitte. Wenn Sie uns in unsere Räume besuchen, haben Sie ausreichend Gelegenheit, in der umfangreichen Bibliothek des Vereins zu studieren und zu lesen.

Wir haben in Næstved mit Bente Lyngdorf als Lehrer, einen wirklich spannenden Kurs gehalten, bei dem unter anderem verschiedene Materialien verwendet wurden Kükennetz war als eines der Materialien enthalten. Ein gut besuchter Kurs. Wir arbeiten an mehreren Kursen dieser Art, und bereits im April wird wieder ein Kurs mit verschiedenen Materialien abgehalten. Es ist mit Bettina Brandt-Lassen und Dorte Jensen. Bitte schreiben Sie uns oder kontaktieren Sie uns ohne zu zögern, wenn Sie Wünsche für Kurse haben. Wir werden dann versuchen, ob wir dies arrangieren können.

Unsere neue Struktur mit Rekonstruktionsgruppen ist etabliert, aber da ist noch nicht so viel von denen gekommen, aber die arbeiten ruhig und wir können uns nur darüber freuen, dass sie Zeit haben, sich zu treffen und mit alte Klöppelbriefe zu arbeiten. Wir haben einige Klöpler, die uns helfen, Modelle von dem, was im Kniplebrevet gebracht wird, zu klöppeln, und es ist wirklich schön, dass sie es wollen. Ein großes Dankeschön für ihre Arbeit.

Das Muster, das zur Unterstützung des Weihnachtsmarkenhauses verkauft wird, wurde 2018 von Lene Holm Hansen entworfen. Designer für 2019 ist Lisbeth Burmølle. Der Verein dankt Lene Holm Hansen und Lisbet Burmølle für ihren Beitrag für die gute Sache. Der Vorstand möchte andere dazu ermutigen, ein Muster zu entwerfen, das für Kinder und Jugendliche, die sich in den Häusern der Weihnachtsmarke aufhalten, verkauft werden kann. Sie brauchen alle Beiträge und 2018 war es xxxx kr.

Die Pläne für die kommende Zeit sind nicht so toll, da der neue Vorstand die Möglichkeit haben muss, sich zusammenzusetzen und zu zeigen, mit was er arbeiten möchte. Wenn Sie irgendwelche Ideen haben, sind wir sicher, dass sie diese gerne erhalten möchten.

2018 haben wir an den Husflidsmesse in Viborg, der Husflidsmesse in Års, der Kreativ Messe in Fredericia und der Kniplemesse in Slagelse teilgenommen. Wir hatten auch zwei Mitglieder auf dem deutschen Kongress.

Bereits jetzt haben wir geplant, die folgenden Messen im Jahr 2019 zu besuchen: Die Handwerksmesse in Herbst, die Kniplemessen in Slagelse, die Kreativmesse in Fredericia und das Kniple-Festival in Tønder. Wir hoffen auch einige zum deutschen Kongress zu schicken

Der Vorstand dankt allen, die mit Artikeln, guten Ideen, Input und nicht zuletzt Mustern für Kniplebrevet, das Weihnachtsmarkenhaus und Knipleshoppen beigetragen haben. Der Vorsitzende dankt den Vorstandsmitgliedern für ein gutes Jahr mit einigen großartigen Aufgaben, einer wirklich guten Zusammenarbeit, in der bei unseren Treffen immer eine gemütliche Atmosphäre herrscht und jeder fleißig mit der Arbeit des Vereins arbeitet.

Der gesamte Vorstand möchte sich bei allen Freiwilligen bedanken, die uns auf allen Ebenen helfen. Ohne Euch ging es nie.

Wir wollen das Beste für unseren Verein, der im Jahr 2020 sein 35-jähriges Bestehen feiern kann.

Duchesse, lesson 1:

Von Veslemøy Bech-Nielsen

Musterseite 134B, Seite 24
Viele Sachen sind anders in dieser Art von Spitze, und die Geräte sind auch anders.

Bild 1: Geräte. Von links: Klöppeln, Nadelheber, Nadeldrücker, 2 Englischer Haken, das rechte ist selbstgemacht, Faule Susanne und kleine Stecknadeln.

Sie brauchen:
1. Eine flache feste Klöppelkissen.

2. Ein Tuch mit einem Loch 4-6 cm in Diameter, das über der Arbeit liegt, da-mit die Fäden nicht in den Nadeln hängebleibt.

3. Kurze Nadeln mit kleinem Kopf.

4. Ein Englischer Haken, der Bogenförmige ist am besten. Sie können selbst eine machen indem Sie eine dünne Nähnadel erhitzen und 45 Grad biegen. Machen Sie ein kleines Loch in ein Stäbchen und kleben Sie die Nadel fest.

Eine andere Lösung und handlicher ist eine „Faule Susanne". Das ist eine Nähnadel in ein Stäbchen mit einem Faden von ungefähr 10 Cm.

Die Nähnadel wird unter den Spitzenrand geführt, ein Klöppel wird durch das Loch zwischen die Nähnadel und den Faden geführt, damit zieht man den Klöppelfaden hinaus in einer Schlinge, den Faden von Faule Susanne entfernen, und der zweite Klöppel durch die Schlinge stecken.

5. Glatte klöppeln. Das viele Häkeln macht es schwierig, dekorierte Klöppeln zu verwenden, besonders Klöppeln mit Perlen. Die Klöppel werden in Paare gewickelt.

6. Eine gute scharfe kleine Schere, am besten mit ein Bogen.

7. Faden: Ägyptischer Baumvolle 80/2 oder dünner.

Konturfaden:
50/2 für Ägyptischer Baumvolle 80/2

Ich weiß, dass Sie nur diese Technik probieren möchte.

Sie können selbstverständig ihre gewöhnlichen Nadeln und Klöppel benutzen, und die Arbeit mit Stoff decken. Häkelnadeln sind nicht so gut, weil sie leicht in der Arbeit feststeckt, und sie können die Fäden beschädigen, deshalb mit Vorsicht verwenden.

Siehe Bild 2,3 und 4, wie man einen Englischen Haken benutzt. Faule Susanne Bild 5.

Musterseite 134B, Seite 26
Jetzt das Interessante: Die Spitze
Die technischen Zeichnungen lehnen sich an die Zeichnungen von Simone Jacquemains, Belgien. Einen großen Dank an Renate Hawkins, weil sie ihr Material zur Disposition gestellt hat.

Duchesse doily
Siehe Bild 6 Seite 24. Das ist die kleine Decke, die Sie am Ende haben. Oder Sie können die Hälfte klöppeln und die Spitze für eine Ecke für ein Taschentuch oder ähnliches benutzen. Ich habe die Arbeit in Lektionen aufgeteilt.

Lektion 1: Lerne das grundlegende für klassische Duchesse
Lektion 2: Schnecke
Lektion 3: Blätter
Lektion 4: Kleine Blumen

Lektion 1
1. Das Muster: Sie sind meistens Linien und nicht mit Tüpfelchen wie gewöhnlich. Es ist wichtig, dass Sie das Muster verstehen.

Wenn Sie ein Bild von der Spitze sehen, müssen Sie ein Plan für den Arbeitsgang machen.

In unser Muster könnte man zuerst die kleine Blumen klöppeln, und die andere Teile nach und nach zuhäkeln. Ich habe aber gewählt, das man zuerst die Schnecken klöppelt, weil so viele Teile dazu heften, dann die Blätter und Blumen, und letztlich die innere Ring und die Flechter zwischen die Ringe.

Man kann z.B. nicht mit den Blättern anfangen, weil sie an den Schnecken ruhen. Man kann auch nicht der innere Ring klöppeln, bevor die Blumen gemacht sind, weil die Teile zu den Blumen passen und sie sind dazu befestigt. Ab und zu muss man ein Teil der Arbeit ruhen lassen, bis man etwas anderes fertiggestellt hat, aber es ist in dieser Spitze nicht notwendig.

2. Nadeln: Die Nadeln sind ganz nach unten gedrückt. Deshalb sind sie gerade gesetzt und nicht in einen schiefen Winkel. Wenn eine neue Nadel gesetzt wird, wird die frühere Nadel ganz nach unten gedrückt. Die Nadellöcher und der Abstand dazwischen ist ungefähr die Gleiche.

Eine Faustregel ist, das man gerade noch einen Fingernagel zwischen die Nadelköpfe setzen kann, wen sie untergedrückt sind und man die kleinen Nadeln benutzt.

Wenn man eine schwache Kurve klöppelt, werden die Nadeln an der Innenseite dichter an einander gesetzt, als die Nadeln an der Außenseite.

Die Nadeln an der Außenseite können auch ein bisschen länger auseinander gesetzt werden, als man normalerweise macht. In dieser Weise braucht man nicht Umkehrschläge und ähnliche Techniken zu verwenden.

3. Faden: Je dünner der Faden desto mehrere Paare, und desto dichter die Nadeln.

4. Konturfaden: Ein Konturfaden mit Partner läuft gewöhnlich am Rand entlang. Das Paar besteht aus einen dicken Konturfaden und einen dünnen Faden. Der dicke Faden liegt am Rand.

Man klöppelt das Paar mit Leinenschlag.
5. Rand: Der Randschlag ist ein Ganzschlag, eine extra Drehung und eine Innennadel.

6. Das einhäkeln: Siehe Bild 2, 3 und 4 Seite 25. Man häkelt immer in der unteren oder oberen Steg bei Duchesse, aber meistens im unteren. Das gibt eine kleine schöne Kante auf die fertige Spitze.

Der Englische Haken unter den Steg anbringen, in ein Faden des Läuferpaares greifen, und der Englische Haken und der Faden zurückziehen. Der Faden bildet eine Lücke. Der Klöppel in deiner Hand auf den Klöppelkissen über den zweiten Faden des Läuferpaares.

Diese Klöppel hochnehmen und durch die Lücke führen. Gut zuziehen, und eine Drehung machen. Das gibt das schönste Einhäkeln.

Ein Übungsmuster:
Dies ist ein kleines Muster zum Üben. Dabei lernt man die grundlegende Techniken und einige Techniken für die Decke. Siehe Bild 7 aus Seite 25. Die fertige Spitze sieht man auf Bild 8, Seite 25.

Materialien:
Ich habe mit 10 Paare ägyptischer Baumwolle 100/2 angefangen und später noch 2 Paare hinzugefügt. Konturpaar: 1 Klöppel Leinen 60/2 und ein Klöppel ägyptischer Baumwolle 100/2.

Techniken:
An der Seite des mittleren Strichs anfangen und das Konturpaar hinzufügen. Bemerke, es gibt kein Konturfaden entlang der Mittellinie.

Wenn das Muster breiter wird, ist es Zeit noch ein Paar hinzuzufügen, siehe Bild 11. Weiterklöppeln und mit den Picots anfangen, siehe Bild 9.

Dan erreicht man die Spitze der Mittellinie, Hier steckt man die Pivot-nadel. Siehe Bild 10 Seite 27.

Die Pivot-technik den ganzen Weg zur anderen Seite benutzen. Stütznadeln anstecken, damit die Fäden nicht an die Mitte ziehen.

Wenn man zur ersten Nadel unter der Pivot-Nadel ist die Zeit gekommen, in die Stege zu häkeln. Siehe Bild 11 und die Bilder 2,3 und 4 auf Seite 25.

Die Nadel vom ersten Loch unter der Pivot-Nadel entfernen, und das Läuferpaar in den Steg einhäkeln. Die Nadel zurückstecken und zur anderen Seite klöppeln.

Die Pivot-Nadel vorsichtig entfernen und das Pivot-Paar vorsichtig an sein Platz als innere Risspaar ziehen.

Mit den Picots aufhören. Paare ausnehmen, wenn die Spitze schmaler wird.

7. Paare werden im Grund hinzugefügt:
Eine Nadel mit dem Paar, an der Stelle wo das Paar hinzugefügt werden muss, einstecken und ein Klöppel an jeder Seite von einem Rissfaden legen.

Bemerke: Die Klöppel von dem hinzugefügten Paar bildet kein Paar zusammen, sie sind geteilt und bilden 2 neue Paare mit 2 Rissfäden. Die Nadel stecken lassen, bis die Spitze fertig ist.

8. Paare im Grund ausnehmen:
Ein Klöppel an jeder Seite von einem Rissfaden ausnehmen. Das Paar zur Seite legen und wenn die Spitze fertig ist, das Paar vorsichtig anziehen und 1-2 mm von der Spitze schneiden.

Bemerke: Es ist nicht notwendig die Fäden zu knoten.

9. Picot: Siehe Bild 9 – Picots a) nach rechts und b) nach links. Duchesse Picots sind gedrehte Picots mit 7 + 2 Drehungen.

Durch die Konturfäden wie gewöhnlich klöppeln. Eine Drehung am Randpaar entfernen und ein Leinenschlag machen.

Der Picot machen, ein Ganzschlag und eine Drehung, dann durch die Konturfäden. Es gibt keine Nadeln, außer den Nadeln in den Picots.

10. Um die Rundung des Musters zu machen, braucht man eine Pivot-Nadel. Siehe Bild 10

Pivot- Technik
a Pivot Nadel
b Pivot Paar
1. Die Pivotnadel rechts vom Pivotpaar einstecken (außerhalb die Spitze). Das Läuferpaar 3 Mal drehen über das Pivotpaar, um die Nadel herum, unter das Pivotpaar und weiterklöppeln.

3. Den ganzen Weg herum wiederholen. Wenn man fertig ist, wird das Pivotpaar wieder ein Risspaar. Wenn nötig, kann 1 Paar vom Grund ausgenommen werden.

Wenn das Läuferpaar angehäkelt ist, wird die Pivotnadel entfernt und das Pivotpaar vorsichtig angezogen. Unfertige Spitze. Siehe Bild 11, Seite 25.

Blauer Nadelkopf: Pivotnadel
Das Paar unten rechts: Pivotpaar
Das Paar unten links: Das Läuferpaar im ersten Loch unter die Pivotnadel angehäkelt und durch das Pivotpaar mit Leinenschlag geklöppelt.

Das Paar oben links: 1 Paar ausgenommen. Das Paar oben in der Mitte: Konturfäden. Das Paar oben links: Randpaar.
2 gelbe Nadeln unten halten hinzugefugten Paare.

3 gelbe Nadeln oben sind Stütznadeln
Fäden mit Knote unten rechts: Konturfäden.

Lumineszierende Hetzaufhängung

Idee, Design und Ausführung: Helle Schultz, Odsherred

Musterseite 134C, Seite 28
Materialien: Ein Metallring 7 cm, 22 Paare mit 1 Faden (von 6) DMC Mouliné E940 (Glow-In-The-Dark).

Das gibt es meistens in gut assortierte Fachgeschäfte.

Anfangen: Anfangen wie gezeigt an der technischen Zeichnung. Am Musterblatt wird bei * angefangen.
Beenden: Die Paare anhäkeln und mit Kreuzknoten abbinden.

Herzen - eine Kinderspitze

Idee, Design und Ausführung: Annette Nielsen, Jernved

Musterseite 134D, Seite 29
Materialien: 6 Paare Leinen 28/2 für jedes Herz.

Herz 1: 1 Paar mit 4 M und 5 Paare mit 1,5 M

Herz 2: 2 Paare mit 1,5 M und 4 Paare mit 2 M

Herz 3: 1 Paar mit 4 M und 5 Paare mit 1,5 M
Anfangen: Die Herzen willkürlich anfangen, aber der Abschluss lässt sich am besten verbergen, wo die Spitze am schmalsten ist, deshalb wird es empfohlen, die Spitze unten anzufangen.

Klöppeln wie gezeigt an der technischen Zeichnung (dasselbe Musterblatt wird für alle Herzen benutzt).
Beenden: Die Spitze beliebig beenden, z.B. mit Zauberfaden. Die Spitze stärken, bevor sie abgenommen wird. Viel Spaß.

Herz 1: Ganzschlag
Herz 2: Ganzschlag und Halbschlag
Herz 3: Ganzschlag und Leinenschlag

Große und kleine Libellen

Idee, Design und Ausführung: Lennart Storm Jensen, Tommerup

Musterseite 134F, Seite 31
Kleine Libelle:

Materialien: Für der obere Flügel 5 Paare helles K80 und 3 Paare dunkles K80 und 1 Klöppel Metallfaden. Für der untere Flügel 4 Paare helles K80, 3 Paare dunkles K80 und i Klöppel Metallfaden. Für den Formschlag 2 Paare dunkel K80.

Anfangen:
In der Spitze des Flügels anfangen, siehe die technische Zeichnung.

Paare Leinenschlag und 1 Paar Ganzschlag sin mit dem dunklen K80 geklöppelt.

Der Klöppel mit Metallfaden folgt das Leinenschlagpaar am Rand. Die hellen Paare bilden den mittleren Teil des Flügels. Alle Paare sind auf einer Nadel angehängt.

Es gibt Drehungen zwischen Leinenschlag und Ganzschlag und Halbschlag, sie sind nicht auf der technischen Zeichnung markiert.

Beenden: Alle Paare in den beiden Flügeln mit einem Schlingstich sammeln, und ein Kreuzknoten machen. Die Spitze gut stärken, bevor sie abgenommen wird.

Der Formschlag am Körper anhäkeln und mit Kreuzknoten abbinden. Die Spitze an den Holzkörper mit Klebstoff befestigen.

Musterseite 134E, Seite 134
Große Libelle

Materialien: Für der obere Flügel 6 Paare helles K80 und 3 Paare dunkles K80 und 1 Klöppel Metallfaden. Für der untere Flügel 5 Paare helles K80, 3 Paare dunkles K80 und i Klöppel Metallfaden. Für den Körper 3 Paare dunkel K80.

Die große Libelle wird wie die kleine geklöppelt.

Ostertüte

IIdee, Design und Ausführung: Lone Nielsen, Stubbekøbing

Musterseite 134G, Seite 32

Materialien: 23 Paare Leinen 40/2, eventuell 2 Paare extra in eine andere Farbe für die Kaninchen, 1 Paar brauner Konturfaden Perlgarn Nr. 5.

Anfangen: Die Spitze wie gezeigt an der technischen Zeichnung anfangen. Die Fächer sind Ganzschlag, der Grund ist Halbschlag und die Kaninchen sind leinenschlag.

Wenn die 2. Hälfte geklöppelt wird, wird die Spitze zusammengehäkelt.

Beenden: Die Spitze mit Zauberfäden oder Flechtabschluss beenden.

Die Spitze zu einer Tüte zusammennähen. Ein schmales Seidenband durch die Spitze ziehen.

Ovale Tischdecke

Idee, Design und Ausführung: Anne Scheby-Pedersen, Hemmet

Musterseite 134H, Seite 33

Materialien: 24 Paare Leinen 35/2 in einer hellen Farbe und 4 Paare dunkler Leinen 35/2.

Anfangen: An der schmalsten Stelle am Rand am Ende der Bogen und in eine schräge Linie bis das Band in Leinenschlag.

Das Band in Leinenschlag gerade anfangen und dann die restlichen Paare.

Die dunklen Paare werden verteilt mit 1 Läuferpaar im Leinenband und 3 Paare am Rand. Bei dem schwarzen Kreis an der technischen Zeichnung (o) werden Umkehrschläge benutzt.

Siehe technische Zeichnung.

Beenden: Die Spitze beliebig beenden.

Die Blume von Karin

Idee, Design und Ausführung: Karin Holm, Klejs

Musterseite 134I, Seite

Kleine Blume: 7 Paare K80 in derselben Farbe wie die Perlen in der großen Blume.

An der schmalsten Stelle der Blume anfangen, damit das Beenden nicht so sichtbar wird. Stütznadeln sind angewendet damit die Paare sich besser verteilen. Umkehrschlag in der Mitte der Blume wo die Nadel 2 Mal verwendet wird. Wenn der Umkehrschlag zum 2.

Mal geklöppelt ist, wird die Nadel entfernt und wieder als Innennadel angesetzt. Vorsichtig anziehen.

Umkehrschlag siehe Fig. 1. Das Läuferpaar wird an der Nadel gedreht. Siehe technische Zeichnung.

5 Stück von der kleinen Blume klöppeln.

Große Blume: 9 Paare K80 und 5 Perlen 5 mm und 1 Paar K80 in derselben Farbe wie die kleine Blume. Das Paar liegt am Rand.

An der schmalsten Stelle der Blume anfangen. Die Perle wird an einer Schlinge angesetzt, und der Schlinge wird mit einer Nadel an der gegenüberliegende Seite befestigt.

Wenn man die Schlinge erreicht, wird sie gedreht und das Läuferpaar wird angehäkelt. Wenn die Nadel 2 Mal benutzt wird, wird ein Umkehrschlag benutzt.

Siehe Fig. 1 und lesen Sie den Text zur kleinen Blume.

5 Stück von der großen Blume klöppeln.

Die große Blätter: 5 Paare und 1 Klöppel Bockens leinen 60/2 und 1 Klöppel Myrte Faden grün 0,3 mm. Verteilt mit 3 Paare Farbe 12, 2 Paare und 1 Klöppel Farbe 13 und 1 Myrte Faden.

Der Klöppel mit Farbe 13 und der Klöppel mit Myrte Faden bildet 1 Paar. An der schmalsten Stelle des Blattes anfangen. Das Paar mit Myrte Faden am Rand, danach 3 Paare Farbe 12 (hellgrün) und 1 Paar Farbe 13 und letztlich 1 Paar Farbe 13 als Läuferpaar. Hier wird auch ein Umkehrschlag verwendet, siehe Fig. 1. Leinenschlag in der ganzen Blätterreihe.

Blätter mit Stängel: 2 Paare Farbe 12 und 2 Paare und 1 Klöppel Farbe 13 Bockens Leinen 60/2 und 1 Klöppel Myrte Faden.

Anfangen: In der Mitte der Spitze anfangen Man beginnt und endet 5 Mal. 2 Paare Farbe 12 liegen in der Mitte. Das Paar mit Myrte Faden liegt am Rand. 1 Paar Farbe 13 liegt links 1 Paar Farbe 13 ist Läuferpaar. Die Blätter werden mit Leinenschlag und Umkehrschlag, wo die Nadel mehrmals benutzt wird, geklöppelt. Siehe Fig. 1.

Jeder Teil endet in der Spitze des Stängels, wo man ein Flechter mit dem Läuferpaar und das Paar mit Myrte Faden klöppelt. Die technische Zeichnung gilt für alle Blätter.

In der Mitte der Blätter zusammenhäkeln aber nicht zwischen den einzelnen Blätter obwohl das Nadelloch für 2 Blättern benutzt wird.

Beenden: Blumen und Blätter zusammenhäkeln und mit Kreuzknoten abbinden oder beliebig beenden. Die Spitze gut stäken, bevor sie abgenommen wird.

Fertigstellung: Die Teile mit Blättern in der Mitte zusammennähen. Eine große und eine kleine Blume auf den Stängel legen und in der Flechter festnähen.

Wenn alle Blumen festgenäht sind, werden die Blätter und Stängel in den Form gebogen, dass man wünscht.

Der Metallhalter für die Kerze gibt es in Klöppelfachgeschäfte.

Judith Cordell, eine Meisterin von Rosaline Perlé

Von Veslemøy Bech-Nielsen

Feminin, voller Energie und Spaß, das ist meine enge Freundin Judith Cordell aus Southhamton, England, auf den Punkt gebracht. Ihre Lieblingsspitze ist Rosaline Perlé.

Sie hat zwei Bücher, Schritt für Schritt, über Rosaline Perlé veröffentlicht. Sie sind leicht verständlich und leicht zu erlernen, mit guten Arbeitszeichnungen, klaren detaillierten Fotos und kurzen Texten.

Denn, wie sie selbst sagt, hat sie die so geschrieben, wie sie es gerne hätte lernen wollen. Wenn Sie sich für Rosaline Perlé interessieren, werden diese Bücher Ihren Erwartungen wirklich gerecht!

Dies ist Judiths Geschichte, die von ihr selbst beschrieben wurde:

Eines Tages, als ich in der Mittelschule (1981) war, brachte meine Handarbeitslehrerin, Mrs. Richardson, ihr Klöppelkissen mit, und sie sagte zu mir:

"Judith, du hast die Geduld um zu klöppeln." Ich verstand nicht wirklich, was sie damit meinte, noch erinnerte ich mich an ihre Spitze, aber ich habe die ermutigenden Worte nicht vergessen.

1994 absolvierte ich eine für mich schreckliche Ausbildung in der Politik.

Ich arbeitete auch Vollzeit und dachte, die Zeit sei reif, um etwas Gemütliches zu machen. Als ich die Broschüre der verschiedenen Kurse durchgesehen habe, fiel mir das Wort "Spitze" auf und ich erinnerte mich an die Worte von Mrs. Richardson nach so langer Zeit. Ich habe mich für den Klöppel-Kurs angemeldet, ohne zu wissen, was es war, aber von das erste Leinenschlag, war ich verkauft.

Hier habe ich die Grundkenntnisse der Torchon-, Bedfordshire- und Buckspoint-Techniken erworben.

Ich interessierte mich für etwas Schönes und "Lebendigeres" und besuchte einen eintägigen Kurs über Rosaline Perlé. Dies war mein Aha-Moment. Diese Spitze war anders. Ich war total gebissen, alle Techniken zu lernen und sogar Muster zu entwerfen.

In Rosaline-Spitze werden feine Baumwollfäden und nur 7 Paar Klöppel verwendet. Die Spitze gehört zur Familie "Duchesse Blumenlace" und ist eine einfache "Fadenschnitt" -Technik.

Die Blumen- und Blattmotive sind für reizvolle Designs für moderne und traditionelle Spitzen aufgebaut.

Das charakteristischste an der Spitze ist die Rose mit dem dreidimensionalen "Centre Perlé", die mit einer einfachen Nadeltechnik hergestellt wird.

Vor einem Jahr habe ich mich sehr gefreut, als Frau Richardson noch in der Gegend lebte und wir uns wiedersehen konnten. Ich freue mich, dass Jo, mein Ex-Lehrer, an meinen Kursen teilnimmt und dass wir gute Freunde geworden sind. Wir klöppeln gerne Rosaline Perlé zusammen.

Wenn Sie das nächste Mal klöppeln demonstrieren und ein Kind mit Ihren Klöppel spielt oder nur zusieht, denken Sie daran, dass sie möglicherweise noch nicht reif sind zu klöppeln, aber eines Tages kann sie sich an Sie erinnern und mehr darüber erfahren, was Sie ihnen gezeigt haben.

2011 wurde mein erstes Buch über Rosaline Perlé veröffentlicht. Es wurde nicht viel über die Technik geschrieben und ich wollte, dass diese hübsche Spitze überlebt.

Nach ein Studium der Spitze aus dem 17. Jahrhundert habe ich verschiedene Techniken und Gründe gefunden. Die Geschichte erzählt, dass Nonnen von Ort zu Ort gezogen sind, und ich nehme an, dass dies einer der Gründe dafür ist, warum in Rosaline verschiedene Techniken wie in so vielen anderen Arten von Spitze auftauchen.

Diese verschiedenen Techniken mussten dokumentiert werden, und Buch Nr. 2 wurde 2016 veröffentlicht.

Das größte Kompliment, das ich bekommen kann, ist, wenn jemand meine Bücher gekauft hat und ich später höre, das sie nach den Vorlagen klöppeln . Ich freue mich sehr zu wissen, dass Rosaline geklöppelt und geschätzt wird.

Wenn Sie sich für Rosaline interessieren und mehr über die Technik erfahren möchten, stehen meine Bücher bei Barbara Fay zum Verkauf
www.barbara-fay.de

Judith klöppelt seit über 20 Jahren. Sie ist als Klöppel Lehrerin ausgebildet und unterrichtet sowohl vor Ort als auch im Vereinigten Königreich und im Ausland. Zwei Orte, an denen sie unterrichtet, finde ich besonders aufregend:

Seit vielen Jahren ist sie Teil von "Great Escapes" www.greatescapes-weekends.com , das an Wochenenden in einer reizvollen Umgebung von "English Cottage" stattfindet.

Sie halten interessante Kurse wie zum Beispiel Schmuck, Stickereien, Perlenarbeiten und natürlich in Judiths Rosaline Perlé.

Ein anderer verlockender Ort, an dem sie unterrichtet, ist in den Alpen, wo Sie in einer großen Almhütte wohnen.
www.the-alpine-experience.com

Auch hier werden verschiedene andere Kurse wie Stickereien, Schmuck und verschiedene Klöppeltechniken neben Judiths reizender Rosaline Perlé unterrichtet.

Wenn Sie diese Orte nachschlagen, möchten Sie unbedingt mitmachen!

Judith unterrichtet auch Perlenarbeit bei "Great Escapes", weil sie eine talentierte Perlenweberin ist.

Ich bewundere nicht nur ihre schönen Spitzen, sondern auch den feinen Perlenschmuck, den sie auf die Kurse trägt, in denen wir uns treffen.

Busfahrt nach Oidfa in Zaandam und Festival in Brugge

von Hella Jacobsen und Mona Nøhr

Wir wurden als die letzten an der Grenze aufgesammelt, und wir waren sehr gespannt darauf, was wir erleben würden. Unsere erste Destination war Royal Flora Holland, ein riesengroßes Center, wo Blumen hereingebracht werden. Von hier aus werden sie dann versteigert, verteilt und wieder ausgefahren. 5000 LKWs fahren jeden Tag von hier aus. Zaandam in Holland war der nächste Stopp der Reise. Hier hatte Oidfa dies Jahr Kongress. Es gab viele Verkaufsstände mit Garn, Mustern, Büchern und alten Spitzen. Es gab alles, was man sich vorstellen kann.

Aus den einzelnen Ausstellungen können Bleifenster mit Spitzen, ein gedeckter Kaffeetisch mit geklöppelten Kuchen und geklöppelten Ringe mit Diamanten erwähnt werden. Anderswo waren Schmetterlinge in vielen verschiedenen Größen und Farben. Es gab auch geklöppelte Masken und viele verschiedene Bilder.

Die verschiedenen Länder hatten alle ihren eigenen Stand aufgebaut. Russland hatte einen Stand mit Kleidern und Hosen, die sehr farbenprächtig waren. Slowenien hatte Lampenschirme auf Weingläsern gebastelt, die sie mit einer Art Pauspapier als Lampenschirm bekleidet hatten, wo die vielen verschiedenen Mustern aufgesetzt waren. Es war eine sehr tolle Ausstellung. Dieser Stand gewann sogar den Wettbewerb der Länder, - laut der Redaktion. Finnland hatte eine sehr fantastische Landschaft mit Häusern aufgebaut. In dieser Weise könnten wir fortsetzen, aber es ist schwer alles zu erinnern.

Unsere Busfahrt ging nach Bruxelles, Antwerpen, Temse, Kortrijk, Binche und Brugge weiter. Wir haben keine Fotos von der Fahrt, wir werden aber kurz erzählen, dass wir sehr viele Ausstellungen besucht haben. Wir liefen Marathon von einer Ausstellung bis zur anderen, wir wollten ja gern alle Ausstellungen besuchen.

Wir sahen u. a. das Textilmuseum in Bruxelles. In Bonheiden besuchten wir eine winzige Klöppelschule. Sie war so klein, dass wir uns in drei Gruppen einteilen mussten, um rundherum kommen zu können. Die Kauflust war groß, daran waren sie gar gewöhnt. Im Rathaus in Temse sahen wir ein Flugzeug, das geklöppelt war. Es war ziemlich groß, und schwebte an der Decke. Eine Frau in Temse klöppelte mit 2.400 Klöppeln ein Tischtuch. Wir sahen auch viele genähte Spitzen. Es war sehr interessant zu sehen, wie sie hergestellt werden.

Unser Busfahrer Peter war frisch, er servierte Lunch im Grünen. Es war eine sehr schöne Fahrt, und es wird anderen Interessierten warm empfohlen, daran teilzunehmen.

Ihrer königlichen Hoheit Kronprinzessin Mary am 5. Februar 2022 Zu dem 50. Geburtstag

ihrer königlichen Hoheit Kronprinzessin Mary am 5. Februar 2022, hat der Vorstand einen Mitgliedsvorschlag bekommen, ihr ein Geschenk zu überreichen.

Die Idee besteht kurz und gut darin, zum Beispiel einen Schal, einen Kragen, ein Schmuck oder ähnliches zu machen, das zu dem runden Geburtstag als Geschenk geschenkt werden soll. Die Vorstandsmitglieder finden die Idee so gut, dass sie entschieden haben, sie mit den Mitgliedern zu teilen.

Wir möchten gern dazu auffordern, dass alle Interessierten eine Projektbeschreibung von dem Geschenk anfertigen. Die Projektbeschreibung muss ein Muster mit Information über Garn, eine Beschreibung des fertigen Projekts und eine Klöppelprobe enthalten. Die Spitze kann eventuell mit Strick, Häkeln, Weben oder Nähen kombiniert werden, die Spitze muss aber stark hervortreten.

Die verschiedenen Projekte werden zur Abstimmung gebracht, – unter den Mitgliedern an dem Jahrestreffen 2020. Der gewählte Vorschlag muss spätestens an dem Jahrestreffen 2021 fertig sein.

Garn, Design, Größe und Ausformung sind wahlfrei, und ganz die Sache der Designerin bzw. des Designers. Teilnahme des Projekts ist unbezahlt. Fotos von der fertigen Arbeit, dem Muster, der Arbeitszeichnung und der Technikbeschreibung werden in Kniplebrevet veröffentlicht. Wir empfangen aber auch sehr gern einen Artikel über Ideenentwicklung und die Herstellung der endlichen Spitze. Der Verband trägt die Kosten für Garn, Stoff und ähnliches für das fertige Projekt.

Foreningen Knipling i Danmark behält sich das Recht vor, Arbeitszeichnung und Muster ins Reine zu zeichnen, und sie eventuell elektronisch einzuzeichnen. Bei der Überbringung des Geschenks im Könighaus wird die Designerin bzw. den Designer dazu eingeladen werden.
Wir hoffen, dass sehr viele Lust haben teilzunehmen und wir freuen uns darauf, Ihr Design zu sehen.
Der Vorstand